Принята
в составе основной
общеобразовательной программы
основного общего образования
Ученым советом
ФГБОУ ВО Тверской ГМУ
Минздрава России
(протокол от 28.08.2026 № 7)

Утверждена
в составе основной
общеобразовательной программы
основного общего образования
(приказ исполняющего
обязанности ректора
ФГБОУ ВО Тверской ГМУ
Минздрава России
от 28.08.2026 № 692)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Содержание

Хоровое пение 3

Пояснительная записка 4

Общая характеристика, место в учебном плане 4

Организационные модели 6

Цели и задачи 11

Содержание курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» 12

Примерный репертуар 29

Планируемые результаты 43

Личностные результаты 44

Метапредметные результаты 46

Предметные результаты 51

Предметные результаты (по годам обучения) 52

Список рекомендуемой литературы 63

Хоровое пение

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, мета- предметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей2, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Пояснительная записка

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, не- обходимых для достижения личностных,

метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования (5—9 кл.). Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся и запросов от родителей (законных представителей) обучаюшихся 10—11 классов.

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 ч 1 раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. Модель «Класс — хор»

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

2. Модель «Параллель — хор»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 кл., 2 кл. и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

3. Уровневая модель

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе мо- гут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения1, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д.

4. Общешкольный хор

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60

человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
   - при наборе в хор;
   - при переходе из одного класса/уровня в другой;
   - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
   - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
   - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
3) сводная репетиция;
4) концертное выступление.

Педагогические кадры

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия могут быть реализованы как непосредственно силами педагогического коллектива образовательного учреждения, так и с привлечением специалистов из сферы культуры, системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия.

Цели и задачи

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС ООО, программы по музыке ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, ин- тереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Содержание курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным

и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Начальная школа	Основная школа
МОДУЛИ	
«Музыкальная грамота»	
	«Жанры музыкального искусства»
«Музыка в жизни человека»	
	«Музыка моего края»
«Народная музыка России»	«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»	«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
«Классическая музыка»	«Европейская классическая музыка»
	«Русская классическая музыка»
«Современная музыкальнаякультура»	«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Музыка театра и кино»	«Связь музыки с другими видами искусств»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности
«Хоровое пение». Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

Тематичский модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота	Ноты певческого диапазона, длительно-сти и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника.	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки,

	Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (руканотный стан, столбица и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст
Жанры музыкального искусства	Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.	Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений. *На выбор или факультативно:*
	Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.). Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)	Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт
Музыка в жизни человека	Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне,	Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги

	праздникам и др.	героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам.
		На выбор или факультатив-но:
		Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи
Музыка моего края	Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики. Вокальные произведения композиторов-земляков	Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края. *На выбор или факультативно:* Творческие встречи с композиторами-земляками. Участие в региональных смотрах-конкурсах. Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края
Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов,
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	

		смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня
Духовная музыка	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки. Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой. *На выбор или факультативно:* Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.
Классическая музыка	Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора. Произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанино-ва, В. Калинникова, Р. Глиэра	Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ. *На выбор или факультативно:* Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких поясни- тельных текстов об исполняемых произведениях
Современная музыкальная культура	Вокальные произведе-ния для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д. Сочинения композиторов С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А.	Разучивание, исполнение произведений современных композиторов. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Инструментальное сопровождение (на

	Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина,	ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. *На выбор или факультативно:* Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях
Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов Ц. Кюи, М. Коваля, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и др.	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. *На выбор или факультативно:* Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией,

артикуляцией.

2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.

3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.

4. Разучивание новых произведений

5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.

6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведён ниже.

Содержание

7 класс:

Упражнения, распевания.

Упражнения на развитие слуха. (Спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх.)

Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя.

Упражнения на расширение динамического диапазона. Вы- работка энергичного, но не резкого f и мягкого, но звучного p. Упражнения на контрастную смену динамики в том числе в подвижном темпе.

Пение гамм с названием нот и вокализом, в том числе каноном. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).

Русские народные песни

Калинка

Гибель «Варяга» Вдоль по Питерской Эх, ты, Ванька

Ой, по-над Волгой

Как по первой по пороше Тонкая рябина

В низенькой светёлке

Уж вы мои ветры. Обработка В. Попова

Казачья колыбельная (двухгол.)

Ах ты степь широкая (двух-, трёхгол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

На лугу берёзонька. Мокшанская народная песня.

На заре. Татарская народная песня, слова С. Хакима, перевод М. Ландмана.

Родная речь. Татарская народная песня, слова Г. Тукая, перевод М. Лапирова.

Тальян гармонь. Музыка М. Валеева, слова Г. Ахметшина, перевод В. Трубицына.

Моя колыбельная. Удэгейская народная песня.

Озёра. Карельская народная песня.

Песня о луне. Чеченская народная песня, перевод А. Владимирова.

Щедрик. Украинская народная песня.

Родина моя. Туркменская народная песня. Перевод И. Яунзем.

Что за черёмуха. Латышская народная песня. Обработка П. Юрьяна, русский текст В. Викторова.
Камертон. Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина (канон).
Музыканты. Французская народная песня (канон на три голоса).
Липы снова цветут. Немецкая народная песня.
Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

Dignare. Музыка Г. Ф. Генделя.
Ты шуми, зелёный бор. Музыка И. С. Баха, слова Н. Тонского.
Душа моя поёт. Музыка И. С. Баха, русский текст Ю. Фадеевой.
Пастух. Музыка Й. Гайдна, слова Я. Серпина.
Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.
Азбука. Музыка В. Моцарта.
Dona nobis pacem. Музыка В. Моцарта.
Слава солнцу! (канон). Музыка В. Моцарта.
Кофе. Музыка К. Геринга, русский текст К. Алемасовой (канон на три голоса).
Аве, Мария! Музыка Дж. Каччини.
Аве, Мария! Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст А. Плещеева.
Ave Verum. Музыка В. Моцарта.
В путь. Куда. Мельник и ручей. Музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера, перевод И. Тюменева.
Домик у моря. Музыка Р. Шумана, русский текст К. Алемасовой.
Хор мальчишек из оперы «Кармен». Музыка Ж. Бизе, русский текст А. Горчаковой.
Вальс. Ночной костёр. Музыка Й. Брамса, слова Э. Александровой.
Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко.
Многая лета. Тебе поем. Музыка Д. Бортнянского, переложение для детского хора.
Отче наш (из Литургии Иоанна Златоуста). Музыка А. Кастальского.
Свадебный хор («Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М. Глинки.
Пой в восторге русский хор! (канон в честь М. Глинки). Музыка В. Одоевского, слова М. Вильегорского, П. Вяземского, В. Жуковского и А. Пушкина.
Воет ветер в чистом поле. Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы, переложение для хора С. Благообразова.
Утренняя молитва. Музыка П. Чайковского.
Сирень. Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой. Подснежник. Музыка А. Гречанинова, слова Allegro. Отвори, дитя, окошко. Музыка В. Ребикова, слова А. Плещеева.
Неаполитанская песенка. Музыка П. Чайковского, слова Т. Иващенко.
Тёплый ветер. Кот поёт, глаза прищуря. Облаком волнистым. Музыка В. Ребикова, слова А. Фета.
Родина слышит. Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского.

Песни современных композиторов

Эх, дороги. Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.
Закаты алые. Музыка и слова Н. Осошника.

Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.
Край родной и любимый. Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите, русский текст В. Алатырцева.
Я хочу, чтоб птицы пели! Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.
Песенка про жирафа. Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.
Спокойной ночи. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.
Ты слышишь, море. Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.
Сказочка. Музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера. Краски. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой. Перемена. Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.
Дом под крышей голубой. Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.
Дай мне руку. Музыка и слова Ж. Колмагоровой.
Учительский вальс. Музыка и слова А. Зарубы.
Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной.
Календарные песни (Новый год. Весна-весняночка. Солнышко). Музыка Ж. Кузнецовой, слова народные.
Песня о материнской любви. Зов синевы (из кинофильма «Синяя птица»). Музыка А. Петрова, слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой.
Марш весёлых ребят (из кинофильма «Весёлые ребята»).
Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
Прекрасное далёко (из телефильма «Гостья из будущего»).
Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Песенка о снежинке. Три белых коня (из телефильма «Чародеи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

8 класс:

Упражнения, распевания

Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов.
Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков на широкие интервалы, неаккордовые звуки.
Распевания А. Яковлева, в том числе с арпеджио и хроматическим движением.
Слуховые упражнения на определение широких интервалов (квинта, секста, септима, нона) в гармоническом и мелодическом расположении.
Пение гамм с названием нот и вокализом, пение гамм на два голоса, пение кадансов (трёхголосных, с эпизодическим четырёхголосием). Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду.
Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий.

Русские народные песни

Как на матушке на Неве-реке Пойду ль я, выйду ль я
Ай, во поле липенька
Выхожу один я на дорогу. Слова М. Лермонтова, обработка А. Новикова.
Вейся, вейся, капустка. Обработка В. Орлова. Уж и где же это видано. Обработка В. Соколова. Уж ты сад. Обработка В. Калистратова.
Во лузях. Обработка А. Лядова.
Сронила колечко. Обработка Ю. Тугаринова.

Уж я золото хороню. Обработка Н. Анцева.
Господь народился. Рождественская колядка (трёхгол.). Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четы-
рёхголосном переложении.
Музыка народов России, других народов мира
Ореховая тайга. Тувинская народная песня. Обработка А. Ак- сёнова, русский текст Т. Сикорской.
Родина. Мордовская народная песня.
Агидель. Башкирская народная песня, обработка И. Морозо- ва.
Баик. Башкирская народная песня.
Сорока. Мордовская народная песня в обработке И. Ильина.
Милая Чечня. Чеченская народная песня. Маленький джигит. Осетинская народная песня. Вдоль по Тунгуске. Эвенкийская народная песня.
Колыбельная («Спи, мой сынок»). Итальянская народная песня.
Кукушка. Польская народная песня (двухгол.). Кукушка. Эстонская народная песня (трёхгол.). Бубенчики. Американская народная песня (трёхгол.).
Лес раскинулся дремучий. Латышская народная песня. Об- работка Я. Озолиня, перевод В. Алатырцева.
Мчит Арагви вдаль. Грузинская народная песня. Русский текст Т. Сикорской.
Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четы- рёхголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

Фиалка. Музыка неизвестного композитора XVI века.
Stabat Mater. Дж Перголези.
Аве, Мария! Музыка И. С. Баха, Ш. Гуно.
Вот опять уходит лето. Музыка Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.
Вечерняя песня. Музыка В. А. Моцарта.
Прославление природы человеком. Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой.
Хор тирольцев (из оперы «Вильгельм Телль»). Музыка Дж. Россини.
Серенада. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта.
Баркарола. Музыка Ф. Шуберта слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
К музыке. Музыка Ф. Шуберта, слова Ф. Шобера.
Вечерняя звезда. Музыка Р. Шумана, слова Г. Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.
Посреди моря. Музыка Р. Шумана, слова Ф. Рюккерта. Юмореска. Музыка А. Дворжака, русский текст Ю. Седых. Sanctus (из Missa breve). Музыка Л. Делиба.
Зима и лето. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст М. Павловой.
Свадебный хор (из оперы «Лоэнгрин»). Музыка Р. Вагнера, перевод Е. Теречеевой.
Хор охотников (из оперы «Вольный стрелок»). Музыка К. Вебера.
Кто там с победой к славе? (хор из оперы «Аида»). Ты прекрасна, о Родина наша (хор из оперы «Набукко»). Музыка Дж. Верди, русский текст К. Алемасовой.
Ноктюрн. Музыка И. Мысливечека, русский текст Ю. Шпитального.
К Родине. Музыка Дж. Гершвина, пер. Л. Дымовой.
Белеет парус одинокий. Музыка П. Булахова, слова М. Лермонтова.

Зимняя дорога. Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина.
Горные вершины. Музыка А. Варламова, слова М. Лермонтова.
Не шуми ты, рожь. Музыка А. Гурилёва, слова А. Кольцова.
Соловушка. Музыка П. Чайковского, обработка для детского хора В. Соколова.
Рассвет. Музыка П. Чайковского, слова И. Сурикова.
Звонче жаворонка пенье. Не ветер, вея с высоты. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Толстого.
Пташка-ласточка (хор из оперы «Воевода»). Музыка Н. Римского-Корсакова.
Мелодия. Музыка Н. Рубинштейна, слова К. Алемасовой. Утро. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова А. Пушкина. Туча. Царскосельская статуя. Музыка Ц. Кюи, слова А. Пушкина.
Весеннее утро. Гроза. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова. Заря лениво догорает. Музыка Ц. Кюи, слова С. Надсона. Козёл Васька. Музыка А. Гречанинова, слова народные.
Сосна. Музыка С. Танеева, слова М. Лермонтова.
Ночка. Музыка С. Рахманинова, слова В. Ладыженского.
Тиха украинская ночь. Музыка Р. Щедрина, слова А. Пушкина.

Песни современных композиторов

Журавли. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.
Казаки в Берлине. Музыка Дм. и Дан. Покрасс, слова Ц. Соло- даря.
Песня о Родине (Широка страна моя родная). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
Родина. Музыка М. Соснина, слова Я. Серпина.
Аллилуйя. Музыка и слова Л. Коэн.
Школьная песня. Музыка Е. Крылатова, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова.
Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной и Л. Никольской.
Последний час декабря. Музыка и слова Л. Леонидова и Н. Фоменко.
Плакала Снегурочка. Музыка М. Баска, слова Т. Белозёровой.
Птица-музыка. Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.
Черёмуха. Музыка Г. Струве, слова А. Барто.
Yesterday. Музыка П. Маккартни.
Если музыка звучит. Музыка и слова Н. Ольханского. Любимая школа. Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова. Гром. Батут и там-там. Музыка С. Плешака, слова О. Сердо-
больского.
Предчувствие. Музыка С. Плешака, слова Г. Поженяна.
Летите голуби (из кинофильма «Мы за мир»). Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.
Песня стрекозы (из кинофильма «Стрекоза»). Музыка С. Цинцадзе, слова К. Надерадзе.
Детство (из кинофильма «Детство»). Музыка и слова С. Старобинского.
Где музыка берёт начало (из телефильма «Чехарда»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Колокола (из телефильма «Приключения Электроника»).
Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Я верю только мачтам и мечтам (из телефильма «Валькины паруса»). Музыка Е. Крылатова, слова Н. Добронравова.
Замечательный мир (из кинофильма «Будёновка»). Музыка Е. Крылатова, слова И. Вознесенского.
Мой конь вороной (из кинофильма «Конец императора тайги»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
33 коровы (из кинофильма «Мэри Поппинс, до свиданья!»).
Музыка М. Дунаевского, слова Н. Оленева.

9 класс:

Упражнения, этюды, тренинги, импровизации

Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса, развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона (в том числе тембровые краски вибрато, полнозвучного ff, прозрачного фальцетного звучания и др.).

Повторение комплекса упражнений, освоенных в предыдущие годы.

Пение упражнений А. Яковлева, вокализов Дж. Конконе, доступных вокальных упражнений М. Глинки.

Русские народные песни

Порюшка-Параня
Ты не стой, колодец. Обработка А. Лядова. Светит светел месяц. Обработка Ю. Тугаринова. Как на дубе. Обработка Ю. Славнитского.
Не одна во поле дороженька. Обработка Ю. Шапорина.
У зари-то у зореньки. Обработка В. Свешникова.
Ванечка. Обработка Г. Шайдуловой, переложение для детского хора Н. Криницыной.
Повянь, повянь, бурь-погодушка. Русская народная песня, обработка Вл. Соколова.
Колечко моё. Русская народная песня, обработка В. Гончарова.
Хорошенький, молоденький. Русская народная песня, обработка А. Логвинова.
Ивушка. Обработка Н. Добровольской.
Небо и земля. Рождественский кант (четырёхгол.).
Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

Нет алой ленты у меня. Народная песня коми, обработка В. Шафранникова, перевод Я. Шведова.
Река Ашкадар. Башкирская народная песня Обработка Ф. Яруллина, перевод М. Тазетдинова.
Олень. Ороченская народная песня.
Горный край. Алтайская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачева.
Ух, Аннушка. Мордовская народная песня (трёхгол.).
Родник. Бурятская народная песня (трёхгол.).
Там, за высокой за горой. Хакасская народная песня (трёхгол.).
Барабан. Марийская народная песня (четырёхгол.).
Думы мои. Украинская народная песня.

Журавель. Украинская народная песня. Обработка В. Соколова.
Дели, одела. Грузинская народная песня.
Тиритомба. Итальянская народная песня.
Deep river. Спиричуэл. Обработка Н. Авериной.
Las Amarillas. Мексиканская народная песня.
Рождественские колокола. Французская народная песня. Обработка Г. Саймона и Е. Подгайца.
Весёлый путешественник. Шведская народная песня. Русский текст М. Зарецкой.
Куявик. Польская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка А. Нахимовского.
Песни, выученные в предыдущие годы, в трёх-, четырёхголосном переложении.
Русская и зарубежная классика
Эхо. Музыка О. Лассо, переложение Л. Бартеневой, русский текст М. Улицкого.
Тик-так. Музыка О. Лассо, обработка В. Соколова, русский текст Д. Тонского.
Вилланелла. Музыка А. Банкьери. Русский текст Б. Карандасова и Э. Яблонева.
Канцонетта. Музыка К. Монтеверди.
Я иду впереди. Канцонетта. Музыка Т. Морли. Русский текст М. Лаписовой.
Хоральная прелюдия фа-минор. Музыка И. С. Баха, переложение А. Чернецова.
Счастливый человек. Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой.
Сердце поэта. Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод С. Свириденко.
Agnus Dei. Музыка Ж. Бизе.
Мелодия. Музыка А. Дворжака, слова Н. Тонского.
Утро (из музыки к драме «Арлезианка»). Музыка Ж. Бизе, слова Д. Усова.
Моя Родина (из поэмы «Финляндия»). Музыка Я. Сибелиу- са, русский текст И. Лешкевич.
Лунный свет. Музыка К. Дебюсси, переложение. В. Соколо- ва.
Ковбойская. Музыка Дж. Гершвина, слова Э. Мороза, пере- ложение для юношеского хора Ю. Алиева.
Славься! (хор из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М. Глин- ки, слова С. Городецкого.
Венецианская ночь. Музыка М. Глинки, слова И. Козлова. Попутная песня. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника. Иже херувимы. Музыка А. Архангельского.
Да исправится молитва моя. Музыка Д. Бортнянского.
Моряки. Музыка К. Вильбоа, слова И. Языкова.
Два ворона. Музыка А. Даргомыжского, слова А. Пушкина.
Листья. Музыка П. Чеснокова, слова Ф. Тютчева.
Ночь. Музыка П. Чеснокова, слова А. Плещеева.
Несжатая полоса. Музыка П. Чеснокова, слова Н. Некрасова. Ходят в небе потихоньку. Музыка П. Чеснокова, слова Г. Гейне. Фонтану Бахчисарайского дворца. Музыка А. Власова, сло-
ва А. Пушкина.
Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»). Му- зыка А. Бородина.
Благословляю вас, леса. Музыка П. Чайковского, слова А. Толстого.
В лесу. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.
Узник. Музыка А. Гречанинова, слова А. Пушкина. Жаворонок. Музыка В. Калинникова, слова В. Жуковского. Весенние воды. Музыка С. Рахманинова, слова Ф.

Тютчева. Слава народу. Музыка С. Рахманинова, слова Н. Некрасова. Гимн Москве (из оперы «Война и мир»). Музыка С. Прокофьева.

Песни современных композиторов

Хатынь. Музыка И. Лученка, слова Г. Петренко.

Ребята, которых нет. Музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского, переложение для юношеского хора А. Кожевникова.

Берёзовые сны. Музыка В. Гевиксмана, слова Г. Фере.

До свидания, мальчики. Музыка и слова Б. Окуджавы, аранжировка для хора О. Синкина.

Солдатские звёзды. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Спи, война. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой. Песня о криницах. Музыка А. Эшпая, слова В. Карпенко. Беловежская пуща. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

Утро, здравствуй. Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова.

Весна — это только начало. Зачем остывать костру. Музыка О. Хромушина, слова П. Синявского.

Мама. Музыка В. Гаврилина, слова О. Шульгиной.

Летите, голуби. Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.

Здравствуй, мир! Музыка Л. Квинт, слова В. Кострова. Синие глаза. Музыка Е. Крылатова, слова А. Шульгиной. Акварель. Музыка и слова В. Семёнова.

Земля. Музыка М. Славкина, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой, В. Крушкова.

У Егорки дом на горке. Музыка Л. Петрова, слова В. Бокова. Во саду ли, в огороде. Музыка С. Плешака, слова народные. Улетели журавли. Музыка С. Плешака, слова Е. Благининой.

В холодную пору. Музыка С. Плешака, слова И. Бродского.

Туча. Музыка М. Малевича, слова А. Пушкина.

Чаттануга-чучу. Музыка Г. Уоррена, слова М. Городова.

Лесной олень (из кинофильма «Ох, уж эта Настя»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве созидаемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. ***Патриотического воспитания***: осознание российской гражданскойидентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальнойкультуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. ***Гражданского воспитания:*** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. ***Духовно-нравственного воспитания:*** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участии в фестивалях и конкурсах.

4. ***Эстетического воспитания:*** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражениюв разных видах искусства.

5. ***Ценности научного познания***: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека,природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской

деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. ***Трудового воспитания***: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций,сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. ***Экологического воспитания:*** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие ***адаптацию*** обучающегося ***к изменяющимся условиям социальной и природной среды***: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых,так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации,воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении про- граммы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

– устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

– сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

– обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

– выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

– следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

– использовать вопросы как инструмент познания;

– формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учеб- ной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

– понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

– использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

– выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

– оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– различать тексты информационного и художественного со- держания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации

(вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вер- бальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекват- но включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы,

поддерживать благожелательный тон диалога;
—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жан- ров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

7 класс

1) Создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – fis2, сопрано II: d1 – es2 альты: h – c2), петь в академической манере, а также отдельные произведения с эле- ментами эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, при необходимости твёрдую, придыхательную атаку звука; петь в динамическом диапазоне pp-ff, сохранять полётность тембра, гибкость звука, подключать вибрато при увеличении силы и яркости звучания, владеть навыками филировки звука, уметь пластично переключаться между разными приёмами звуковедения, штрихов;

3) исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды двухголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада, участвовать в исполнении произведений с эпизодическим трёхголосием, простейшими видами трёхголосия (выдержанный тон в одном из голосов, остинато, подголоски, трёхголосные каноны);

4) уметь выразительно исполнить не только свою, но и любую другую партию изучаемого произведения;

5) исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том числе некоторое количество виртуозных одноголосных и многоголосных произведений, не менее одного многочастного произведения (сюита, цикл);

6) уметь без помощи взрослых организовать собственное выступление, исполнение 3—5 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед публикой;

7) самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализовывать его в пении;

8) в совершенстве овладеть навыками певческого, в том числе цепного дыхания, уметь

«предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;

9) сознательно стремиться, добиваться творческого единства в процессе концертного исполнения и во время репетиций с другими участниками хора, дирижёром;

10) помогать младшим участникам хора в процессе разучивания хоровых партий, организовывать личное шефство над юными хористами;

11) критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению;

12) импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты, голоса, подголоски в стиле и характере разучиваемых музыкальных произведений;

13) определять на слух: лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, в т. ч. доминантовый септаккорд, об- ращения трезвучий;

14) понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры, кантата, оратория, месса, литургия, барокко, классицизм, романтизм;

15) сольфеджировать, определять интервальный, аккордовый и функционально-гармонический состав фрагментов изучаемых произведений;

16) создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сценического движения;

17) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в организации выездных мероприятий;

18) заниматься самообразованием и развитием своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);

19) количественные показатели для различной интенсивноти учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часовв неделю)	**1 ч**	**1,5—2 ч**	**3 ч**
Количество осваиваемых элементов учебного содержания(не менее)			
Освоить упражнения, попевки (количество)	15	18	20
Исполнять песни, хоры (количество произведений)	12	17	20
в том числе a capellaне менее	3	4	5
в том числе много-голосно не менее	6	8	10
в том числе много-частных произведений	1	2	2

Участвовать в концертных выступлениях коллектива (числораз, не менее)	3	5	7

8 класс

1) Исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – f2, сопрано II: d1 – e2, альты I: b – c2, альты II:
a – b1), петь лёгким и при этом объёмным звуком, при необходимости использовать краску вибрато, сохранять ровность тем- бра во всех частях диапазона; петь преимущественно в акаде- мической манере, при необходимости подключать элементы эстрадно-джазовой манеры, использовать различные виды пев- ческой атаки, тембровые краски голоса в соответствии со стилем и художественным образом исполняемого произведения, петь в доступном динамическом диапазоне1, использовать ак- центы, динамические краски sp, sf; использовать разную ди- намику в различных голосах многоголосного звучания;

3) исполнять различные виды многоголосия (два, три голо- са, эпизодическое четырёхголосие, гомофонно-гармонического, полифонического склада, в том числе образцы имитационной, контрастной полифонии);

4) осмысленно и целенаправленно использовать различные выразительные краски при исполнении главного и второстепенных голосов в многоголосии;

5) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 небольших разноплановых программы), состоящую (ие) из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения крупной и циклической формы, образцы духов- ной музыки, произведений, написанных современным музыкальным языком (переменные размеры, обилие диссонансов, модуляций и др.);

6) участвовать в отборе выученных произведений для целей составления программы тематического концерта, культурной акции, просветительского мероприятия;

7) участвовать в организации концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, выполнять функцию ведущего, подбирать иллюстративный материал для музыкально-просветительского мероприятия;

8) уметь самостоятельно организовывать свою домашнюю работу по освоению хоровых партий новых, повторению изученных ранее музыкальных произведений;

9) разучивать с подшефными обучающимися младшего возраста вокальные упражнения и хоровые партии соответствующего уровня сложности;

10) иметь представления об особенностях вокального развития организма в подростковом возрасте; консультироваться с педагогом при возникновении затруднений в пении, изменениях в звучании голоса в течение периода мутации;

временно сократить нагрузки на голос, бережно относиться к своему певческому аппарату;

11) совершенствовать навыки певческого дыхания, дикции на более сложном репертуаре, в различных темпах и типах фак- туры;

12) вырабатывать навыки психоэмоциональной концентрации, достижения особого ресурсного состояния во время концертного выступления, стремиться к достижению катарсиса в процессе музицирования;

13) развивать слуховые навыки, культурный кругозор, заниматься самообразованием, приобретать специальные музыкальные знания в сфере истории и теории музыки;

14) в совместном творчестве с дирижёром, другими обучающимися создавать галерею убедительных музыкальных образов во время сценического выступления коллектива;

15) принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своём образовательном учреждении и за его пределами;

16) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного города, посёлка;

17) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часовв неделю)	**1 ч**	**1,5—2 ч**	**3 ч**
Количество осваиваемых элементов учебного содержания(не менее)			
Освоить упражнения, попевки (количество)	15	18	20
Исполнять песни, хоры (количество произведений)	12	17	20
в том числе a capellaне менее	5	6	8
в том числе много-голосно не менее	5	10	15
в том числе много-частных произведений	1	2	3
Участвовать в кон-цертных выступлени-ях коллектива (числораз, не менее)	4	6	7

9 класс

1) Исполнять музыку осмысленно, артистично, передавая в пении особенности стиля

и жанра, художественной интерпретации произведения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – g2(a2), сопрано II: d1 – e2, альты I: a – c2, аль- ты II: g – b1), петь в широком динамическом и разнообразном тембровом диапазоне, владеть различными манерами пения (сохраняя певческую культуру звука), приёмами певческой атаки, звуковедения, филировки звука, освоить исполнитель- ские приёмы современного хорового письма, в том числе глиссандирование, сонорные кластеры и др.;

3) сознательно добиваться хорошего качества хорового ансамбля и строя в новых для себя тембровых условиях звучания хора1;

4) исполнять различные виды многоголосия (на два, три, четыре голоса), петь с различной динамикой, тембром, агогикой в разных хоровых партиях, слышать всю полноту хоровой фактуры, корректировать качество звучания своей партии с учётом общехудожественных задач исполнения;

5) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 разноплановых программы), состоящую из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения современных авторов, написанных в современных техниках хорового письма;

6) сохранять осознанное, гибкое управление певческой установкой, дыханием, дикцией, следить за певческой культурой звука, осознанно применять вокально-хоровые навыки (дыхания, звукообразования, дикции, орфоэпии, ансамбля, строя), агогику, штрихи, динамические оттенки;

7) выработать свой собственный исполнительский стиль, гибко использовать его возможности в составе звучания общего хора; исполнять сольные партии, фрагменты в разучиваемых музыкальных произведениях;

8) выступать в качестве организатора, ведущего концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, самостоятельно составлять программу, подбирать информацию об исполняемых произведениях и их авторах, подбирать сопроводительный видеоряд для такого просветительского мероприятия;

9) уметь содержательно анализировать качество выступления, оценивать техническую, художественную, организационную сторону мероприятия; выявлять недостатки, предлагать пути и способы их устранения; обсуждать их с одноклассника- ми, вырабатывая единую стратегию совершенствования для коллектива в целом, руководствоваться принятыми решения- ми в дальнейшей репетиционной работе;

10) выступать в качестве хормейстера, помогать учителю в репетиционной работе с обучающимися младшего и среднего возраста;

11) предлагать идеи и реализовывать их, принимать участие в подготовке и проведении просветительских акций, концертов и других мероприятий для обучающихся, родителей, педагогов;

12) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного региона, иметь опыт творческого турне в другие города и республики РФ;
13) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

При нагрузке (академических часов в неделю)	**1 ч**	**1,5—2 ч**	**3 ч**
Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)			
Освоить упражнения, попевки (количество)	15	18	20
Исполнять песни, хоры (количество произведений)	12	17	20
в том числе a capella не менее	5	6	7
в том числе много-голосно не менее	6	9	12
в том числе много- частных произведений	1	2	3
Участвовать в кон- цертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	4	6	8

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы),

который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.
Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик. В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдеживать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений1:
—музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;
—обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);
—песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).
В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками,

изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьироваться по усмотрению учителя.
На практике подготовка к освоению конкретного навыка, усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться заранее — ещё до того, как данная тема появляется в графе
«Тематический блок/раздел». Закрепление, совершенствование и проработка навыков и понятий также может продолжаться столько, сколько будет необходимо для их устойчивого формирования. Указанное разделение по часам является условным и призвано показать пропорции распределения учебного времени между различными дидактическими единицами, элемента- ми содержания. В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков могут и должны присутствовать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.
В календарно-тематическом планировании представлено 4 варианта распределения учебного времени в зависимости от количества часов, выделяемого на внеурочную деятельность по
«Хоровому пению» в целом. Значительная разница в количестве часов по некоторым темам предполагает, что при занятиях 1 раз в неделю учитель может разучить с обучающимися 1— 2 небольшие песни, при занятиях 2 раза в неделю — освоить большее

количество песен, попевок, упражнений, выбрать более крупные произведения для разучивания. Более частые занятия позволяют также разнообразить формы и методы работы — включать элементы музыкального движения, сценографии, импровизации, игры на простых музыкальных инструментах. Также появляется больше возможностей для индивидуальных и мелкогрупповых занятий с плохо интонирующими обучающимися (гудошниками) и одарёнными обучающимися (солистами).

В сетке часов предусмотрены регулярные концертные выступления различного уровня в соответствии с наиболее вероятными культурно-массовыми мероприятиями в рамках гимназии и ближайшего социума. Циклограмма данных мероприятий также может варьироваться с учётом традиций конкретного региона, населённого пункта, гимназии, возможностями и потребностями обучающихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для ступени основного общего образования приводится только тематическое планирование, кото- рое показывает пропорции распределения учебного времени, отводимого на освоение основных эле- ментов содержания. Учитель самостоятельно определяет очерёдность и точные календарные сроки их изучения. Ориентиром могут служить предполагаемые выступления хорового коллектива на праздниках, концертах, районных смотрах-конкурсах, фестивалях и т. д. Тематика данных мероприятий в

значительной степени влияет на выбор репертуара и тем самым определяет пропорции сочетания базовых тематических модулей. Выбранный репертуар является материалом, который, в свою очередь, определяет конкретику и глубину освоения теоретических знаний, интонационные, ритмические и иные технические задачи, решаемые в процессе дыхательных, дикционных, вокально-хоровых упражнений и распеваний.

7 класс

Тематический блок/раздел	**Количество часов**	**Основное содержание**	**Основные виды деятельности обучающихся**
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	14	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на освоение двухголосного и трёхголос- ного строя.Упражнения на расшире- ние динамического диапа-зона, на контрастную смену динамики, в том	Пение упражнений с простой и развёрнутой, поступенной и прихотливой мелодической линией в разных темпах, штрихах,динамике (выработка энергичного, но не резкого ***f*** и мягкого, но звучного ***p***). Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и

		числе в подвижном темпе. Элементы фонопедических упражнений В. Емельянова	взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, с использованием двигательного моделирования. Запись упражнений в тетрадь. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	Упражнения для развития гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх, определение на слух в сравнении интервалов и аккордов,	Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетрахордам.

		определение гармонических функций T-D-S). Тональности До мажор — ля минор, Соль мажор — ми минор, Фа мажор — ре минор, Ре мажор — си минор. Ключевые знаки, ступеневый состав, основные аккорды. Музыкальные размеры, в том числе переменные. Ритмические рисунки различного уровня сложности, в том числе с мелкими длительностями, синкопами, триолями	Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных). Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов
Работа над репертуаром, в том числе:	16	Накопление репертуара, формирование значительной по объёму программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных	Полное и/или фрагментар- ное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации.

		произведений, отражающих многообразие стилей и жан- ров хоровой музыки. Освоение нескольких виртуозных произведений	Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков
Народная музыка	2	Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, исторические, городские. Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора	Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и *a capella*. Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца
Зарубежная	2	Песни и хоры	Разучивание, исполнение

классика		зарубежных композиторов XVII— XIX вв. Стили: барокко, романтизм. Жанры культовой музыки, полифонический и гомофонно-гармонический склад	произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Умение назвать при- знаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста
Русская классика	3	Песни и хоры русских композиторов XIX — первой половины XX в. Религиозная тема в творчестве русских композиторов-классиков,	Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов.

		переложения романсов	Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убеди-тельной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений
Музыка современных композиторов	3	Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Джазовая манера пения. Элементы джазового стиля (свинг, синкопа, джазовые гармонии)	
Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты		Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов. Совершенствование навыков конферанса.

			Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия), просветительских мероприятий
Репетиции к концертам и другим выступлениям	2	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)

Выступления	2	Концерт — событие, результат длительной работы, итог совместных усилий. Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Участие в торжественных мероприятиях и праздниках на муниципальном, областном уровне	Совместное творчество. Катарсис. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач
Посещения театров, концертов, экскурсии	2	Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий	Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства.

			Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта

8 класс

Тематический блок/раздел	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	8	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов. Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического	Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре. Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, по модели «рука — нотный стан». Запись упражнений в тетрадь. Самостоятельная организация распеваний.

		движения, скачков на широкие интервалы, неаккордовые звуки	Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	Слуховые упражнения на определение интервалов, в том числе широких (квинта, секста, септима) в гармоническом и мелодическом расположении, интервальные цепочки. Определение на слух лада и гармонической функции (T-S-D). Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий. Ритмические слуховые диктанты. Освоение круга тональностей в соответствии с актуальным	Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетрахордам. Пение гамм на 2 голоса. Пение трёхголосных кадансов. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя, других обучающихся. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в

		тональным планом разучиваемых произведений. Понятие модуляции, отклонения	двух-, трёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов. Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду. Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии
Работа над репертуаром, в том числе:	16	Накопление репертуара, формирование 2—3 программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей и жанров. Освоение виртуозных, развёрнутых произведений, в том числе хоров из опер, фрагментов и хоровых сцен из мюзиклов	Полное и/или фрагментар- ное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Работа над музыкальным образом произведения. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ

			характерных элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков
Народная музыка		Русские народные песни различных жанров в двух-, трёхголосном исполнении, виртуозных обработках. Песни народов России, народов мира в многоголос- ных, концертных обработ-ках и переложениях для хора	Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и *a capella*. Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание компози- ций с использованием мимики и жестов, элемен- тов сценического движения
Зарубежная классика	4	Произведения зарубежных композиторов XVI—XIX вв. Музыка эпохи Возрождения, классицизм, романтизм.	Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых

		Переложения камерных сочинений, хоры, фрагменты из опер	произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Выявление, фиксация признаков жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского
Русская классическая музыка	4	Произведения русских композиторов XIX — первой половины XX в. Переложения камерных сочинений, хоры из опер	

			плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений
Музыка современных композиторов, музыка театра и кино	4	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Песни и хоры, сцены из мюзиклов, кинофильмов, телеспектаклей	
Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты		Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана

			вокального развития солистов. Совершенствование навыков конферанса. Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия), просветительских мероприятий
Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость, артистизм	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номе- ров. Отработка конферанса. Корректировка дополни-тельных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах,

			сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)
Выступления	3	Концерты и выступления в своём и других образова-тельных учреждениях. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Творческие поездки в другие города и регионы. Хоровые концерты как повод для расширения круга общения, установления контактов со сверстниками из других образовательных учреждений и городов	Представление уровня исполнительского мастер- ства как защита чести школы, своего района, города. Помощь учителю в организационных вопросах, связанных с выступлениями. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/ неудач.
Посещения театров, концертов, экскурсии	2	Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий	Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, образа жизни других людей. Сравнение

			художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта

9 класс

Тематический блок/раздел	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	8	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса,развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона.	Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре. Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука,чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по

		Пение упражнений А. Яковлева, вокализов Дж. Конконе, вокальных упражнений М. Глинки	ручным знакам, с использованием модели «рука — нотный стан». Совершенствование ансамбля, строя, тембрового и гармонического баланса в аккордах, сложных сонорных созвучиях. Запись упражнений в тетрадь. Проведение (без помощи учителя) распеваний для младших товарищей. Повторение индивидуальных вокальных упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	2	Повторение и усложнение слуховых навыков в ладах (в том числе гармонические,мелодические виды минора,	Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с

		народные лады); интервалов и аккордов (в том числе чистые, увеличенные, уменьшенные интервалы, мажорные, минорные, уменьшенные трезвучия, септаккорды, диссонирующие созвучия). Сложные ритмические комплексы, полиритмия в разных голосах	октавным переносом по тетрахордам. Пение гамм на два, три голоса. Пение трёхго- лосных кадансов. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёх-, четырёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, моти- вов, ритмов на основе изучаемых элементов. Пение канонов, в том числе в приму, терцию,

			секунду, кварту. Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии
Работа над репертуаром, в том числе:	16	Накопление репертуара, формирование нескольких разноплановых программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей и жанров. Освоение виртуозных, развёрнутых произведений, в том числе хоров из опер, фрагментов и хоровых сцен из мюзиклов	Полное и/или фрагментар- ное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Работа над музыкальным образом. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков.
Народная музыка	4	Виртуозные обработки русских народных песен.	Исполнение по нотам в академической манере.

		Песни народов России, народов мира в многоголосных, концертных обработках и переложениях для хора с использованием неклассических ладов, орнаментальной ритмики, других сложных исполнительских задач	Исполнение каноном и *a capella*. Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения. Элементы хорового театра
Зарубежная классика	4	Произведения зарубежных композиторов XVI—XX вв. Стиль и жанр как основа выбора исполнительских средств, интерпретации музыкальных образов	Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Анализ, реализация в собственном
Русская классическая музыка	4	Произведения русских композиторов XIX — пер-вой половины XX в. Литургическая музыка, фрагменты из	

		крупных, многочастных сочинений	исполнении характерных особенностей жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений

Музыка современных композиторов, музыка театра и кино	4	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — на-чала XXI в. с элементами современного музыкального языка (сонорные звучности, глиссандирование, речевые интонации, шумы и др.)	
Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты	2	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов. Совершенствование навыков конферанса.

			Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия), просветительских мероприятий
Репетиции к концертам и другим выступлениям	2	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения,сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео

			и т. д.).
Выступления	2	Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Выступление с концертом как социальная акция. Выступления в больницах и хосписах, домах престарелых	Осознание общественной функции искусства как формы социальной реабилитации, поддержки для людей, нуждающихся в помощи. Самостоятельность в организационных вопросах, связанных с выступлениями. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач
Посещения театров, концертов, экскурсии	2	Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий	Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, образа жизни других людей. Сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности

			в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта

Список литературы

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

1. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкаль- ное издательство, 1949.
2. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
3. Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интона- ция и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
4. Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
5. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
6. Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
8. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика.

9. Практика. — М., 2003.
10. Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующи- ми учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
11. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упраж- нения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
12. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
13. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студен- тов высших учебных заведений. — М., 2003.
14. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в обще- образовательной школе. — Л., 1972.
15. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика ра- боты с детским вокально-хоровым коллективом: учебное посо- бие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
16. Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.
17. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
18. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.

19. Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.
20. Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986. Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.
21. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
22. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.
23. Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.